

# Musik

## **Bisher: Verbindlichkeiten im bestehenden Lehrplan 1993 (2003)**

Die Ausrichtung der Zielsetzungen im Musikunterricht ist in den Grobzielen formuliert. Oft erscheinen dieselben Grobziele in allen Stufen. Die Umsetzung dieser Grobziele ist aufbauend und soll dem Entwicklungsstand der Kinder und der Klasse angepasst werden.

In der Spalte „Inhaltsangaben und Erläuterungen“ wird die stufenbezogene Umsetzung festgehalten. Diese Inhaltsangaben und Erläuterungen zeigen den logischen Aufbau des Musikunterrichts.

Im bestehenden Lehrplan wird festgehalten, dass der logische Aufbau des Musikunterrichts die Arbeit in allen Grobzielen erfordert, deshalb sind alle Grobziele verbindlich.

### **Neu: Verbindlichkeiten auf Grund der Anpassung des Lehrplanes**

Der logische Aufbau des Musikunterrichts erfordert die Arbeit in den grau unterlegten Grobzielen. Die fakultativen Grobziele sind nach Möglichkeit im Musikunterricht miteinzubeziehen.

### **Erläuterung zur Übersicht der Grobziele**

- Die verbindlichen Grobziele sind grau unterlegt.
- Die andern Grobziele sind fakultativ.

## Musik: Übersicht Grobziele

AB	Singen	Musikhören	Musizieren	Bewegen	Musikalische Grundlagen
1./2.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Einstimmige Lieder nach Gehör singen.</li> <li>2. Das Zusammenwirken von Körperhaltung, Atmung und Stimme erfahren.</li> <li>3. Töne bewusst hören und durch Stimme wiedergeben.</li> <li>4. Gezielt im pentatonischen Raum singen.</li> <li>5. Sprache und Musik verbinden.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Akustische Wahrnehmung und Tonvorstellung entfalten.</li> <li>7. Musikinstrumente kennen lernen.</li> <li>8. Musikalische Elemente und Strukturen bewusst hören lernen.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>9. Erfahren, dass mit verschiedenen Materialien unterschiedliche Geräusche und Klänge erzeugt werden können.</li> <li>10. Mit Geräuschen und Klängen improvisieren.</li> <li>11. Lieder begleiten.</li> <li>12. Zusammenklänge entdecken und erfahren.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>13. Die Bewegungs- und Ausdrucksmöglichkeiten des Körpers erfahren.</li> <li>14. Grundelemente der Musik in Bewegung umsetzen.</li> <li>15. Musikalisch geschlossene Formen durch Bewegung darstellen.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>16. Musikalische Kontraste erfahren, erkennen und bilden.</li> <li>17. Grundlegende Anwendungsformen des Grundsclags erfahren und kennen lernen.</li> <li>18. Innerhalb der Pentatonik arbeiten.</li> <li>19. Notationsformen kennen lernen.</li> </ol>
3./4.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Einstimmige Lieder sowie Kanons singen.</li> <li>2. Das Zusammenwirken von Körperhaltung, Atmung und Stimme erfahren.</li> <li>3. Töne bewusst hören und durch Stimme wiedergeben.</li> <li>4. Gezielt im Bereich der ganzen Dur-Tonleiter singen.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Akustische Wahrnehmung und Tonvorstellung entfalten.</li> <li>6. Musikinstrumente kennen lernen.</li> <li>7. Musikalische Elemente und Strukturen bewusst hören lernen.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>8. Lieder begleiten.</li> <li>9. Improvisieren.</li> <li>10. Instrumentalstücke spielen.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>11. Die Bewegungs- und Ausdrucksmöglichkeiten des Körpers erfahren.</li> <li>12. Grundelemente der Musik in Bewegung umsetzen.</li> <li>13. Musikalisch geschlossene Formen durch Bewegung darstellen.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>14. Rhythmische Unterteilung, Betonungen und Gruppierungen kennen lernen und anwenden.</li> <li>15. Innerhalb der Durtonleiter arbeiten.</li> <li>16. Notation erarbeiten.</li> </ol>
5./6.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ein- und zweistimmige Lieder sowie Kanons singen.</li> <li>2. Das Zusammenwirken von Körperhaltung, Atmung und Stimme erfahren.</li> <li>3. Tonvorstellung differenzieren und durch Stimme wiedergeben.</li> <li>4. Gezielt im Dur- und Mollbereich singen.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Akustische Wahrnehmung und Tonvorstellung entfalten.</li> <li>6. Musikinstrumente kennen lernen.</li> <li>7. Musikalische Elemente und Strukturen bewusst hören lernen.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>8. Lieder begleiten.</li> <li>9. Improvisieren.</li> <li>10. Instrumentalstücke spielen.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>11. Die Bewegungs- und Ausdrucksmöglichkeiten des Körpers erfahren.</li> <li>12. Grundelemente der Musik in Bewegung umsetzen.</li> <li>13. Musikalisch geschlossene Formen durch Bewegung darstellen.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>14. Rhythmische Unterteilung, Betonungen und Gruppierungen kennen lernen und anwenden.</li> <li>15. Innerhalb der Dur- und Molltonleiter arbeiten.</li> <li>16. Notation erarbeiten.</li> </ol>
7.-9.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ein- und mehrstimmige Lieder sowie Kanons singen.</li> <li>2. Das Zusammenwirken von Atem, Sprache, Gehör und Stimme erfahren.</li> <li>3. Liedkantate, Singspiel gestalten.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Akustische Wahrnehmung differenzieren und Tonvorstellung entfalten.</li> <li>5. Musikinstrumente kennen lernen.</li> <li>6. Verschiedene Stilbereiche bewusst hören lernen.</li> <li>7. Musikalische Elemente und Strukturen bewusst hören lernen.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>8. Lieder begleiten.</li> <li>9. Instrumentalstücke spielen.</li> <li>10. Projekte verwirklichen.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>11. Die Bewegung und Ausdruck erfahren.</li> <li>12. Musikalisch geschlossene Formen durch Bewegung darstellen.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>13. Rhythmische Unterteilung, Betonungen kennen lernen und anwenden.</li> <li>14. Innerhalb verschiedener Tonleitern arbeiten.</li> <li>15. Zusammenklänge hören und anwenden.</li> </ol>